



La maîtrise d'œuvre dans les règles de l'Art

Le Pays d'Auge est par excellence le domaine des constructions à pan de bois, manoirs, longères ou pressoirs. C'est à leur restauration que Pascale Diligeon se consacre depuis plus de 10 ans de par son activité de maîtrise d'œuvre.

Comment avez-vous commencé cette activité, est-ce un projet que vous avez toujours eu ?

Les débuts de mon activité professionnelle ont été exclusivement parisiens, comme le voulait l'origine de ma famille et celle de mon mari. Il y a 15 ans nous avons fait l'acquisition d'une maison de campagne augeronne et très rapidement j'y ai retrouvé l'émotion éprouvée dans mon adolescence. Souhaitant désormais y résider à plein temps et combiner mes compétences professionnelles avec l'envie de mettre en valeur un patrimoine architectural unique, j'ai décidé de me lancer dans l'aventure d'une nouvelle carrière de maîtrise d'œuvre spécialisée dans la restauration de bâtiments anciens.



Quels sont les enjeux et les défis particuliers de la restauration ?

La restauration est plus délicate et complexe que la construction neuve car vous devez prendre en compte les contraintes imposées par la structure du bâtiment mais aussi sa personnalité et son style. Il faut donc rendre la maison facile à vivre et confortable sans la dénaturer. Le souhait des propriétaires est bien entendu un élément essentiel surtout quand la demeure fait partie de leur histoire familiale.

Pascale Diligeon est en passe de devenir **Rénovateur BBC** label environnemental normand, qui intègre un bilan thermique permettant d'adapter au mieux le niveau d'isolation et les techniques de chauffage et de ventilation appropriées.



Restauration complète d'une vaste grange en maison d'habitation

Construction d'une écurie de propriétaire



Différents bourdis : chanvre, torchis, briques



Restauration des bois, bourdis chaux/chanvre



Restauration d'un manoir fin XVII^e siècle et sa tourelle ajoutée

Est-ce que le respect de la personnalité de la maison impose de n'utiliser que des matériaux « d'époque » ou est-il possible de tirer profit de techniques actuelles plus performantes ?

C'est un point essentiel ; il faut respecter l'esprit du lieu mais sans s'interdire les moyens les plus adaptés. J'utilise de plus en plus des matériaux naturels et écologiques (ouate de cellulose, laine de bois, chanvre, schiste) qui donnent aux restaurations confort et bien-être ; les maisons doivent garder leur cachet extérieur tout en offrant un confort d'habitation adapté aux exigences actuelles.

Le béton de chanvre, par exemple, est constitué exclusivement, comme son nom ne l'indique pas, de chènevottes de chanvre et de chaux. Il est utilisé en remplacement des torchis de terre traditionnels pour le hourdis (remplissage de l'entre-colombage). Il est tassé entre les colombages et englobe les colombes à l'intérieur de la maison, il assure ainsi une très bonne isolation thermique et phonique tout en étant respirant. Le temps de séchage est beaucoup plus court que pour un torchis de terre et sa mise en œuvre est plus facile. Une fois sec, ce matériau est très résistant et reçoit un enduit extérieur à la chaux traditionnel. À l'intérieur un badigeon à la chaux pigmentée donnera de la couleur.

Pour le chauffage il est également possible de faire appel à des techniques modernes et peu énergivores comme la géothermie ou les pompes à chaleur, associées par exemple, à des planchers chauffants.



Colombages ajourés sur mezzanine vitrée

Je vois qu'il existe beaucoup de solutions techniques différentes ; comment un propriétaire peut-il faire le bon choix ?

C'est précisément mon rôle de maître d'œuvre de savoir prendre en compte les idées et les volontés des clients et de proposer des solutions adaptées au caractère propre de chaque bâtiment. C'est un travail de longue haleine car la solution idéale ne s'impose pas toujours d'emblée, différentes possibilités doivent être discutées entre le client, le maître d'œuvre et les artisans pour arriver à une réalisation optimale.

Vous venez de citer les artisans, avec qui travaillez-vous ?

Je travaille exclusivement avec des entreprises locales, de petite ou moyenne dimension et spécialisées dans la restauration. Pour eux aussi le savoir-faire est spécifique et ils doivent à la fois maîtriser les techniques traditionnelles et se tenir au courant des dernières innovations. Sur un chantier de restauration lourde, il peut y avoir jusqu'à 10 corps de métiers différents qui interviennent. Le maître d'œuvre est bien entendu chargé d'assurer leur coordination, mais cela se passe toujours mieux si les entreprises se connaissent et ont l'habitude de travailler ensemble.

Quelle est la signature d'une restauration réussie ?

La synthèse parfaite entre une esthétique respectueuse du bâtiment et un confort de vie au quotidien. Il est donc parfaitement possible d'avoir une rupture entre l'extérieur, conservant l'esprit augeron, et un intérieur résolument moderne.

Quel est le meilleur compliment qu'un propriétaire puisse vous faire ?

Vous m'avez fait la maison que j'avais imaginée !



Salle de bains avec colombages ajourés babillés de miroirs



Entrée pierre, fenêtres mixtes bois/alu



Rambarde radiateur sur mezzanine, plancher bois ancien



CONCEPTION AMENAGEMENT RESTAURATION EXTENSION

Pascale Diligeon

Le Bôquet, Chemin des Laitiers

14140 Vieux-Pont-en-Auge

Mobile 06 12 54 76 06

Tél./Fax. 02 31 20 99 31

pdiligeon@carexnormandie.com

www.carexnormandie.com